

**Муниципальное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №10 VIII вида» города Кызыла Республики Тыва**

г.Кызыл, Республика Тыва, ул.ОюнаКурседи, 160, тел.3-17-95, факс 3-42-56

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Председатель Метод.Совета школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Скачек Е.С.  «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Давыдкина Н.А.  «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по** **профессионально-трудовому обучению (художественная обработка текстильных материалов), составлена на основе программы**

**специальной (коррекционной) школы VIII вида**

**для 11 класса.**

Составила: учитель технологии:

Малышева Л.И.

высшая категория

2013-2014 учебный год

Кызыл 2013г

**Пояснительная записка**

**Статус документа**

Рабочая программа по профессионально-трудовому обучению (художественная обработка текстильных материалов) в 11классе разработана на основе государственной программы для специальных (коррекционных) школ VIII вида под редакцией А.М..Щербаковой.   
 Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:   
- Закон РФ «Об образовании» № 122-ФЗ в последней редакции от 22 августа 2004 г.;   
-Учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии   
- Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии   
-Концепция специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009 г.   
 Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по швейному делу.

**Структура документа**

Рабочая программа включает пять разделов: пояснительную записку, основное содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки обучающихся, критерии и нормы оценки знаний обучающихся, список литературы, тематический план.

**Общая характеристика предмета.**

Многие женщины пытаются украсить себя и свое жилище красивыми, уникальными вещами, которые постоянно воздействуют на человека – создают настроение, формируют его отношение к окружающему миру. А так же каждая хозяйка мечтает отойти от привычного стандарта, диктуемого промышленным дизайном.  
На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Работа, выполненная своими руками, несет в нашу жизнь новые впечатления. Ничто не дарит такого чувства удовлетворения как выполненная работа своими руками. Более интересной эта работа становится, если учащиеся имеют возможность поработать в различных техниках как традиционных (шитье, вязание, вышивка) так и нетрадиционных (вышивка лентами, бисером, бисероткачество, батик). Выполняя изделие, учащиеся овладевают техникой, получают знания композиции, орнамента, цветоведения, узнают основы дизайна и художественного оформления.   
Программа «Художественная обработка материалов» является одним из вариантов, в профильной подготовке учащихся, цель данной программы: подготовка учащихся к ситуации выбора направления дальнейшего образования. Реализация программы дает возможность учащимся попробовать себя в различных техниках рукоделия.  
Овладение учащимися содержанием программы «Художественная обработка материалов» не только обогатит их духовно, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из результатов изучения декоративно художественных работ является способность поставлять на рынок товаров и услуг эксклюзивный продукт. Это является одной из форм социальной защиты учащихся входящих в мир новых социально-экономических условий с его жесткой конкуренцией и необходимостью борьбы  за выживание.

**Цели программы:**

* Разностороннее комплексное развитие учащихся, активизация познавательной и творческой деятельности.
* Подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.
* Обеспечение вариантности в преподавании образовательной области «Технология».

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

* + вырабатывать у учащихся интерес выполнять своими руками изделия, украшающие одежду и свой дом.
  + совершенствовать и развивать познавательную активность, творческое отношение к делу.
  + формировать стремление качественно выполнять изделие.
  + подготовить учащихся к осознанному профессиональному самоопределению в рамках дифференцированного обучения.
  + углублять и расширять знания об истории и развитии народных художественных промыслов.

**Развивающие:**

* + сформировать у учащихся целостное восприятие народного искусства как часть культуры народа;
  + развивать эстетический и художественный вкус, творческие способности учащихся.
  + развивать способности профессиональной адаптации к изменяющимся социально-экономическим условиям.
  + вырабатывать у  учащихся  интерес  выполнять  своими  руками  изделия, украшающие одежду и свой дом.
  + развивать образное мышление, внимание фантазию.

**Воспитательные:**

* + прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.
  + воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение доводить начатое дело до конца.
  + воспитывать экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

**Коррекционные:**

* развитие восприятия, представлений, ощущений;   
   развитие памяти.
* развитие внимания.
* развитие пространственных представлений и ориентации.
* развитие различных видов мышления.
* развитие наглядно-образного мышления.
* развитие словесно-логического мышления.
* развитие основных мыслительных операций.
* развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий.
* коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.
* развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца.
* формирование адекватности чувств.

**Общая характеристика учебного процесса.**

Данная программа «Художественная обработка материалов» рассчитана на один год. 216 часов. 6 часов в неделю.  
Программа предполагает сочетание теоретических знаний и практических умений.

Программа расширяет значения и возможности учащихся, обучающихся ранее по программе «Швейное дело» (5-9 классы).

В процессе общения и совместной трудовой деятельности учащиеся закрепляют полученные знания, умения и навыки, накапливают опыт самостоятельной работы в производительном труде.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями: изобразительное искусство, история, СБО, математика. В качестве информационно-методического обеспечения занятий используются учебные пособия по декоративно-прикладному искусству, ремеслам, дизайну; журналы, альбомы, каталоги, учебно-популярные материалы с использованием возможностей информационных технологий.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с ассортиментом и свойствами текстильных материалов, основными видами и техниками жудожественной обработки, необходимыми для этого инструментами и приспособлениями, организацией рабочего места, технологией изготовления несложных изделий, декорирования ткани и основами текстильной композиции.

Знакомство с образцами изделий народных мастеров обогащает духовно, служит эстетическим зарядом для развития элементарных творческих способностей учащихся.

Учебный процесс строится на основе общественно полезного производительного труда, межпредметных связей с учебными предметами.

В процессе трудовой подготовки учитель осуществляет коррекцию трудовых действий школьников на рабочих местах. Кроме того, воспитывает положительное отношение к будущей профессии, учит соблюдать культуру труда, правила безопасности, трудовую дисциплину и производственную санитарию, обращает особое внимание на совершенствование профессиональных умений при выполнении производственных операций.

В рабочей программе предусмотрена дифференциация учебных требований к разным категориям детей по их обучаемости технологическим знаниям и умениям. Программа определяет оптимальный объем знаний и умений по швейному делу, который доступен большинству школьников. Учитывая особенности этой группы школьников, рабочая программа определила те упрощения, которые могут быть сделаны, чтобы облегчить усвоение основного программного материала. Указания относительно упрощений даны в примечаниях (перевод учащихся на обучение со сниженным уровнем требований следует осуществлять только в том случае, если с ними проведена индивидуальная работа). Такой подход позволяет направлять процесс обучения не только на накопление определенных знаний и умений, но и на максимально возможную коррекцию психофизиологических особенностей обучающихся. При проведении коррекционной работы важен метод совместных действий или сотворчества, которое максимально отвечает познавательным возможностям детей и позволяет в наглядной форме демонстрировать или выполнять ту или иную работу, предоставляя ребенку ту часть задания, которая находится в зоне его ближайшего развития.

Вся программа разбита на 4  блока.

1 блок – Лоскутная техника – 54 часа.  
2 блок – Аппликация – 42 часа.  
3 блок – Фольклорные куклы – 66 часов.  
4 блок – Макраме – 54 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.**

**1 четверть (54 ч. ).**

**Вводное занятие (3 ч.)**

Цель и задачи курса. Режим работы. План занятий. Организация рабочего места. Инструменты, материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности. История развития художественных народных промыслов. Профессии, связанные с рукоделием и народными промыслами. Творчество как средство самореализации и самовыражения человека. Характеристика смежных профессий искусства: швея,  дизайнер, конструктор, модельер,  художник-аппликатор, кожевенник, художник по ткани.

**Лоскутное шитье (42 ч.).**

**Изделия.**

Салфетка.

**Технические сведения**.

Лоскутная техника как элемент декора. Традиции крестьянского лоскутного шитья.

Цветовое решение при подборе лоскута. Цветовой круг. Правила сочетания контрастных цветов. Теплые и холодные цвета.

Инструменты и приспособления, применяемые в шитье Машинные швы, применяемые в лоскутной технике Ручные швы, применяемые в лоскутной технике Подготовка ткани к работе. Узор «бревенчатая изба». Правила соединения косых обтачек

**Умения.** Ориентировка в задании по образцу и готовому крою. Анализ образца и обсуждение плана работы в процессе беседы. Обработка долевых срезов салфетки. Анализ качества изделия в групповой беседе.

**Практические работы**

Работа с тканью. Изготовление салфетки. Заполнение основы. Основа, прокладка, подкладка. Соединение деталей изделия. Стежка изделия Заготовка косой обтачки. Обработка поперечных срезов салфетки Обработка долевых срезов салфетки. Обработка углов изделия.

**Практическое повторение (6 ч.)**

**Изделия:** салфетка (по выбору), игрушки, выполненные в лоскутной технике.

**Умения:** ориентировка в задании, формирование умения подбора ткани, закрепление навыков работы с ножницами.

**Самостоятельная работа(3 ч.)**

1. Тестирование
2. Обработка среза долевой обтачкой

**2 четверть (42 ч.).**

**Вводное занятие (3 ч.)**

Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Подготовка рабочих мест. План работы, задачи обучения.

**Аппликация (9 ч.).**

**Технические сведения**.

Цветовое сочетание.   
Аппликация как один из способов декоративного украшения одежды, предметов быта. Характеристика и классификация аппликации, традиции и современный подход к древним видам рукоделия. Инструменты и приспособления для выполнения аппликации. Ткани для аппликации (виды и возможности применения различных тканей). Обработка тканей: крашение, изменение фактуры, крахмаление, желатирование, жатка. Отделочные материалы, их применение (тесьма, ленты, пуговицы, бусы). Виды аппликаций, техника их выполнения. Цветовое сочетание.

**Умения.** Ориентировка в задании по образцу и готовому крою. Анализ образца и обсуждение плана работы в процессе беседы. Анализ качества изделия в групповой беседе.

**Практические работы**

Работа с тканью. Способы соединения деталей (ручной способ), ручные контурные швы. Выбор и составление эскиза. Элементарное составление несложной аппликации. Выполнение несложной аппликации.

**Упражнения.** Выполнение петельных стежков на образцах.

**Плоская машинная аппликация(18 ч.).**

**Технические сведения**.

Особенности выполнения плоской аппликации машинным способом. Материалы для плоской аппликации. Технология выполнения плоской аппликации. Цветовое сочетание. Дизайн – художественное конструирование картины или несложного изделия. Подбор ткани, изготовление выкройки. Цветовое решение картины.

Рамы для аппликаций. Обрамление мягких  панно. Жесткие рамки   Рамы для  круглых панно.  
Правила пользования режущими инструментами и приспособлениями. Основные правила  пользования электроприборами, пожарная безопасность.

**Умения.** Ориентировка в задании по образцу и готовому крою. Анализ образца и обсуждение плана работы в процессе беседы. Анализ качества изделия в групповой беседе.

**Практические работы**

Изготовление панно или несложной картины. Обработка срезов (по выбору).

**Упражнения.** Выполнение машинной строчки «зиг-заг» на образце.

**Практическое повторение (9 ч.)**

**Изделия:** несложное панно, картины.

**Умения:** ориентировка в задании, формирование умения подбора ткани, закрепление навыков работы с ножницами, упражнения по выполнению машинной строчки «зиг-заг».

**Самостоятельная работа(3 ч.)**

1. Тестирование
2. Выполнение несложной аппликации ручным способом или машинной строчкой «зиг-заг».

**3 четверть (66 ч.).**

**Вводное занятие (3 ч.)**

Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Подготовка рабочих мест. План работы, задачи обучения.

**Фольклорные куклы (9 ч.)**

**Технические сведения**.

Игрушка – вид декоративно-прикладного искусства. Классификация игрушек (образные, дидактические, музыкальные, спортивные, игрушки-забавы, мягкие, театральные).

Фольклорные и исторические куклы – прообраз русской старины. Изготовление куклы-самокрутки.Инструменты и материалы для изготовления игрушек.

**Умения.** Ориентировка в задании по образцу и готовому крою. Анализ образца и обсуждение плана работы в процессе беседы. Анализ качества изделия в групповой беседе.

**Практические работы**

Изготовление куклы-самокрутки.

**Мягкая игрушка (36 ч.)**

**Технические сведения**.

Конструктивные и технологические особенности изготовления мягких игрушек.

**Умения.** Ориентировка в задании по образцу и готовому крою. Анализ образца и обсуждение плана работы в процессе беседы. Анализ качества изделия в групповой беседе.

**Практические работы**

Выбор игрушки (по желанию). План пошива изделия. Конструктивные и технологические особенности изготовления мягких игрушек. Текстильная кукла. Виды крепления деталей: сшивание, склеивание, пристегивание с помощью фурнитуры. Подготовка ткани к работе. Раскрой деталей изделия. Соединение деталей изделия. Вывертывание, набивка. Оформление изделия дополнительными деталями.

**Практическое повторение (15 ч.)**

**Изделия:** несложные виды игрушек.

**Умения:** ориентировка в задании, формирование умения подбора ткани, закрепление навыков работы с готовыми выкройками, составление плана пошива по образцу и готовому крою. Анализ качества работы. Формирование навыков самоконтроля.

**Самостоятельная работа(3 ч.)**

1. Тестирование
2. Изготовление простой модели мягкой игрушки.

**4 четверть (54 ч.).**

**Вводное занятие (3 ч.)**

Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Подготовка рабочих мест. План работы, задачи обучения.

**Азбука плетения макраме (48 ч.)**

**Технические сведения**.

Макраме – способ создания уникальной текстильной структуры. Некоторые сведения из истории узлов и ассортименте изготовляемых изделий.

Материалы и инструменты для работы, приспособления для плетения. Подготовка нитей к работе. Несущая нить, ее длина. Узелковая нить или основа, ее длина и назначение. Способы крепления нитей на несущую. Фиксация основы. Использование планок колец, проволоки или бамбука вместо несущей нити. Основные узлы плетения, их образование. Вспомогательные узлы и узоры. Простейшие украшения и отделки, выполненные в технике макраме.

**Умения.** Ориентировка в задании по образцу и готовому крою. Анализ образца и обсуждение плана работы в процессе беседы. Анализ качества изделия в групповой беседе.

**Практические работы**

Подготовка нитей к работе. Крепление нитей на несущую, фиксация основы, выполнение основных узоров плетения простейших изделий (закладок для книг, медальонов, кашпо для цветов).

**Контрольная работа за год. (3 ч.)**

1. Тестирование
2. Изготовление несложного изделия (по выбору)..

**По окончанию обучения учащиеся должны**

**Знать:**

1. Какие материалы, инструменты и приспособления применяются при работе с кожей, тканями, неткаными материалами, пряжей, пластилином, клеем, веревкой и др.  
2. Правила техники безопасности при работе с инструментами.  
3. Основные приемы работы.  
4. Принципы композиции и цветоведения.  
5. Историю предлагаемых видов декоративно - прикладного творчества.

**Уметь:**

1. Практически  применять полученные знания, умения и  навыки.  
2. Пользоваться материалами, инструментами и приспособлениями.  
3. Выбирать цветовое решение и композиционное построение рисунка.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Примерные нормы оценки знаний:**

– Отметка «5» ставится, если учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно  подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.  
– Отметка «4» ставится, если учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.  
– Отметка «3» ставится, если учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы.  
– Отметка «2» ставится, если учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Примерные нормы оценки практической работы:**

– Отметка «5» ставится, если полностью соблюдались правила трудовой и технической дисциплины, работа выполнялась самостоятельно, труд, предложенный учителем, тщательно спланирован, рационально организовано рабочее место, полностью соблюдались общие правила техники безопасности, отношение к труду добросовестное, к инструментам – бережное, экономное.  
– Отметка «4» ставится, если работа выполнялась самостоятельно, допущены' незначительные ошибки в планировании труда, организации рабочего места, которые исправлялись самостоятельно, полностью выполнялись правила трудовой и технологической дисциплины, правила техники безопасности.  
– Отметка «3» ставиться, если самостоятельность в работе была низкой, допущены нарушения трудовой и технологической дисциплины, организации рабочего места.  
– Отметка «2» ставится, если самостоятельность в работе отсутствовала, допущены грубые нарушения правил трудовой и технологической дисциплины, правил техники безопасности, которые повторялись после замечаний учителя.

**Качество  изделий** (работы):

– Отметка «5» ставится, если изделие (или другая работа) выполнено с учетом установленных требований.    
– Отметка «4» ставится, если изделие (или другая работа) выполнено с незначительными отклонениями от заданных требований.  
– Отметка «3» ставится, если изделие (или другая работа) выполнено со значительными нарушениями требований.  
– Отметка «2» ставится, если изделие (или другая работа)  выполнено с грубыми нарушениями заданных требований или допущен брак.

**Приемы труда:**

– Отметка «5» ставится, если все приемы труда выполнялись правильно, не было нарушений правил техники безопасности, установленных для данного вида работ.  
– Отметка «4» ставится, если приемы выполнялись в основном правильно, допущенные ошибки исправлялись самостоятельно, не было нарушения правил техники безопасности, установленных для данного вида работ.  
– Отметка «3» ставится, если отдельные приемы труда выполнялись неправильно, но ошибки исправлялись после замечания учителя, допущены незначительные нарушения правил техники безопасности, установленных для данного вида  работ.  
– Отметка «2» ставится, если неправильно выполнялись многие виды работ, ошибки повторялись после замечания учителя, неправильные действия привели к травме учащегося или поломке инструмента (оборудования).

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М.: "Просвещение", 1985.
2. Н.Ф. Бабина Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов – Воронеж 2000.
3. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного обучения // Педагогика. 1997. №7.
4. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. – Москва – Воронеж, 1995.
5. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. – М.: "Просвещение", 1993.
6. Журнал "Школа и производство".
7. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
8. Котова М.Б., Шиянов Е.Н. Становление и развитие гуманистической педагогики. Ростов-на-Дону, 1997.
9. Кульневич С.В. Новая педагогика. – Воронеж, 1997.
10. Кульневич С.В. Педагогика личности. – Воронеж, 1997.
11. Михайленко М.А. Внеклассная работа с природным материалом. – Воронеж, 1992. Педагогика. Под ред. Пидкасистого П.И. – М., 1996.
12. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. – М., 1990. Программа образовательной области "Технология". – М., 1994.

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И  РОДИТЕЛЕЙ**

1. Бисер-Land. Изделия наших читателей: Практическое пособие. 4-й выпуск. СПб., 2000.
2. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
3. Деревянко Н.С. Мягкая игрушка. Волшебный сад. – М., 2001.
4. Ефимова А. Сделаем игрушки сами. – М., 1983.
5. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
6. Искусственные и сухие цветы./ Составитель Аржанухина Н.В. – М., 2000.
7. Кискальт И. Солёное тесто. – М., 2001.
8. Кононович Т.П. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. – М., 2001.
9. Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства. – М., 1991.
10. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки из носочков. – М., 2001.
11. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. – М., 2001.
12. Кувалдина О.Н. Сделаем сами своими руками. – Воронеж, 1999.
13. Лихачева Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка. – Ярославль, 2000.
14. Моисеенко Ю.Е., Бичукова Е.В., Бичукова Т.В. Волшебный стежок. – Минск, 2000.
15. Никологорская О.А. Природа и творчество. – М., 1990.
16. Паславский А. Природа, фантазия, творчество. Альбом самоделок. – Киев, 1989.
17. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М., 1999.
18. Пономарёв П.Д. Народный костюм Воронежской губернии. – Воронеж, 1994.
19. Рукоделие. – Харьков, 1997.
20. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения. – М., 2000.
21. Смотрова Н.А. Игрушки из ниток. – СПб., 2000.